



Suono, immagine e scrittura dentro la multimedialità

Beatrice Porzio e Morena Terraschi

Laboratorio Tecnologie Audiovisive

Università di Roma Tre



SUONO

Il senso dell'udito non può venire chiuso a piacere. L'orecchio non ha palpebre. Quando andiamo a dormire, la percezione del suono è l'ultima porta a chiudersi ed è la prima ad aprirsi al nostro risveglio.

R. Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro*, Unicopli, Milano, 1985

IMMAGINE



Giotto, *Ultima cena*, Cappella degli Scrovegni

SCRITTURA



Il processo di alfabetizzazione significa imparare a pensare in un modo diverso, a vedere il mondo in un modo diverso e questo suggerisce l'esistenza di una molteplicità di alfabetismi.

S. Papert, Bambini e computer, Rizzoli, Milano, 1995.



TOM & JERRY

- **Codici: immagine, suoni**
- **Attività: la colonna sonora e i dialoghi fatti dai bambini**
- **Materiali: videoregistratore, oggetti rumorosi, microfono, registratore audio, musiche, strumenti musicali**
- *Tom & Jerry*, vhs, MGM home video, £ 20.000 circa

PUBBLICITA'



- **Codici: immagine, suoni, scrittura**
- **Attività: riconoscimento di tutti gli elementi, riscrittura di alcuni elementi del messaggio**
- **Materiali: videoregistratore, registratore audio, strumenti per disegnare (carta, colori, computer)**

FAI MUSICA



- **Codici: immagine, suoni**
 - **Attività: Cubi Musicali**
 - **Materiali: Computer**
-
- *Fai Musica*, cd-rom, Rizzoli New Media, £ 90.000 circa

WINSCRIBO



- **Codici: Suoni, scrittura**
 - **Attività: abbinare alle lettere note musicali, utilizzare la sintesi vocale**
 - **Materiali: Computer**
-
- *WinScribo*, cd-rom, Lynx S.r.l., £ 196.000 (School Pack)

**La multimedialità si fa ambiente
(cioè sfondo, matrice, modello)
dell'apprendimento-insegnamento,
esattamente come la monomedialità del
libro lo è stata fin qui. Significa che
accanto alla logica del testo vanno fatte
valere (nelle loro caratterizzazioni
semiotiche in fieri) le logiche della rete, del
flusso, dell'ipertesto (...)**



R. Maragliano, *Esseri multimediali*, La Nuova Italia, Firenze, 1996